

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики

№ 4 от 09.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Список источников и литературы.....	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9.	Методические материалы.....	12
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	12
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	13
9.3	Иные материалы.....	13
	Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

овладение эстетической проблематикой литературоведческой науки.

Задачи дисциплины:

рассмотрение литературы как эстетической деятельности в ее речевых формах и исторической динамике;

разграничение эстетического и гедонистического;

выявление объективных предпосылок эстетического отношения;

выявление субъективных предпосылок эстетического отношения;

выявление эстетических законов искусства;

рассмотрение и систематизация эстетических модальностей художественного письма;

изучение исторической динамики эстетической деятельности;

рассмотрение и систематизация стадийных парадигм художественности в эволюции литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной,

		устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) ««Эстетическая деятельность и литературный процесс»» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «Проблемы исторической поэтики», «История и методология мирового литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры и литературный процесс», «Жанровые стратегии художественного письма», научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы эстетики словесного творчества

Искусство как высшая (деятельная) форма эстетических отношений. Соотносительность эстетического и логического. Неотождественность эстетического отношения с гедонистическим. Чувственное удовольствие и духовное удовлетворение потребности в личностной самоактуализации идентичного «я». Эстетический объект и эстетический субъект, их неслиянность и нераздельность.

Объективные и субъективные предпосылки эстетического отношения. Полнота и избыточность (целостность) эстетического объекта. Эмоциональная рефлексия как самоактуализация человеческой (личностной) целостности: узнавание себя в «другом» и «другого» в себе. Общечеловеческая оригинальность эстетического субъекта. Интерсубъективность эстетического. Эстетический катарсис как «очищение аффектов» (Аристотель).

Раздел 2. Эстетические законы искусства

Завершенность и сосредоточенность художественного произведения. Произведение искусства как особая художественная реальность – воображенный мир. Понятие «красоты» и закон *целостности* в эстетическом творчестве.

Необходимое условие художественной целостности – замкнутость произведения как мира воображенного (не обязательно вымышленного) и отграниченного от фактической реальности окружающей жизни. Закон *условности*. Отличие эстетической условности, обращенной к

сотворчеству, от логической условности математических формул или ритуальных правил поведения.

Способность к эстетической деятельности как «гениальность», или «способность создать то, чему нельзя научиться» (Кант). Закон невоспроизводимости творческого акта, или *оригинальность* как «основной закон поэзии» (Шеллинг).

Взаимообусловленность трех эстетических законов искусства.

Раздел 3. Эстетические модальности художественного письма

Соотносительность автора и героя в эстетической деятельности. Специфическая целостность художественной реальности как «ценностное уплотнение мира» вокруг «я» героя в качестве «ценностного центра» этого мира (Бахтин). Произведение искусства как эстетический объект, специально сотворенный художником для эстетического восприятия. Художественная целостность такого объекта – *модель* личностного присутствия в бытии («я-в-мире»). Эстетическая специфика художественного содержания как концепция существования человеческого «я». Факультативность моральных, идеологических, политических содержаний.

Различные модификации «я-в-мире» как разные типы художественной целостности (завершенности и сосредоточенности «мира» вокруг «я») – *модусы художественности*, или *эстетические модальности*. Нормативная заданность миропорядка (судьба, долг, предназначение и т.п.) или фактическая данность жизнеуклада (обстоятельств окружающей героя текущей жизни, другой личности, социальных или природных условий существования) как оцеляющие границы личностного присутствия героя в мире. Эстетическое завершение героя как совмещение его существования со своей границей или выявление их несовпадения (неполноты или избыточности). Гармоничные и дисгармоничные модусы эстетического завершения. Понятие об эстетической доминанте.

Раздел 4. Историческая динамика эстетической деятельности

Понятие о парадигмах художественности. Неосознаваемая эстетическая деятельность на стадии дорефлективного традиционализма. Эстетическое и риторическое. Неосознанность эстетической деятельности на стадии рефлективного традиционализма. Эстетическая революция XVIII столетия и становление классической художественности. Осознание эстетической природы искусства как источник креативизма. Роль «Я-сознания» в расцвете художественной классики и общественном возвышении эстетической деятельности. Кризис «Я-сознания» и переход к неклассической художественности. Проблема постмодернизма. Отход литературного письма от эстетической деятельности.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии направлены на реализацию компетентного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
 - проведение семинаров в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
 - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Конструктивное участие в диалоге в формате «круглого стола»
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение экзаменационного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Эстетическая деятельность и литературный процесс» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Контрольные вопросы

1. Интерсубъективная природа эстетических отношений.
2. Эстетическое в отношении к логическому и гедонистическому.
3. Эстетический объект.
4. Эстетический субъект.
5. Эмоциональная рефлексия.
6. Закон целостности.
7. Закон условности.
8. Закон оригинальности.
9. «Я-в-мире» как ценностный центр художественного целого.
10. Понятие об эстетических модальностях.

11. Героика.
12. Трагизм.
13. Сатира.
14. Комизм.
15. Идиллика.
16. Элегизм.
17. Драматизм.
18. Ирония.
19. Понятие о парадигмах художественности.
20. Эстетическое в отношении к риторическому.
21. Эстетическое в дорефлективном традиционализме.
22. Эстетическое в рефлективном традиционализме.
23. Эстетическое в креативизме.
24. Эстетическое в метакреативизме.
25. Постмодернизм как эстетическая проблема.

Исследовательские проекты

Комплексный эстетический анализ избранного (по согласованию с преподавателем) литературного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2010. – Т. 4 (2).

Бахтин М.М. Сатира. Проблема сентиментализма // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – Т.5.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тмарченко. – М., 2008.

Тмарченко Н.Д. Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция / Н.Д. Тмарченко. – М., 2011.

Теория литературы : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2014 (или более раннее издание) [Эстетическая природа литературы. – С. 43-76; Парадигмы художественности. – С. 92-104].

Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018.

Дополнительная

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007.

Кондаков И.В. Вместо Пушкина: Этюды о русском постмодернизме / И.В. Кондаков. – М.: МБА, 2011.

Очерки эстетики и истории искусства / под ред. Н.А. Хренова и А.С. Мигунова. – М., 2013.

Эко У. Открытое произведение / пер. с ит. / У. Эко – М., 2018.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе / М.Н. Эпштейн – М.: Высшая школа, 2005.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>,

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход>, свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Эстетические модальности творческого письма (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Автор и герой как полюса эстетической деятельности.
2. Рольевые и событийные границы эстетического завершения.
3. Гармоничные и дисгармоничные целостности.
4. Эстетическая константа и эстетическая доминанта.
5. Героика и трагизм.
6. Героика и сатира.
7. Сатира и комизм.
8. Трагизм и драматизм.
9. Идиллическое и элегическое.
10. Модификации иронии.

Литература:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // *Собрание сочинений* : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – Т. 1. – С. 69-263.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса // *Собрание сочинений* : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2010. – Т. 4 (2).

Бахтин М.М. Сатира. Проблема сентиментализма // *Собрание сочинений* : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – Т.5.

Теория литературы : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2014 (или более раннее издание) [Эстетическая природа литературы. – С. 43-76]

Тема 2. Историческая динамика эстетической деятельности (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое в эпоху фольклорно-мифологической словесности.
2. Эстетическое и риторическое в периоды рефлексивного традиционализма.
3. Эстетическая революция XVIII столетия.
4. Эстетическая специфика предромантизма.
5. Эстетическая специфика романтизма.
6. Эстетическая специфика постромантизма.
7. Эстетические последствия кризиса классической художественности.
8. Эстетическая специфика метакреативизма.
9. Эстетическое и риторическое в постмодернистскую эпоху.

Источники:

История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. – М., 1962-69. – Тт. 1-4.

Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. Антология / сост. Г.А. Белая. – М.: РГГУ, 2003.

Литература:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / под ред. Е.А Цургановой и А.Е. Махова. – М., 2010.

Кондаков И.В. Вместо Пушкина: Этюды о русском постмодернизме / И.В. Кондаков. – М.: МБА, 2011.

Лучников М.Ю. Эстетические основания литературной критики эпохи эстетической поэтики / М.Ю. Лучников. – Кемерово, 2006.

Теория литературы : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2014 (или более раннее издание) [Эстетическая природа литературы. – С. 43-76; Парадигмы художественности. – С. 92-104].

Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе / М.Н. Эпштейн – М.: Высшая школа, 2005.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Исследовательский проект должен представлять собой комплексное историко-эстетическое обследование литературного произведения, избранного по согласованию с преподавателем.

Этапы реализации проекта

- Выбор репрезентативного для проблематики курса литературного материала (по согласованию с преподавателем);
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических наблюдений;
- Планирование и подготовка защиты исследовательского проекта.

9.3 Иные материалы

Самостоятельная работа обучающихся предполагает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекций:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

При подготовке к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и проблемное осмысление научной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Эстетическая деятельность и литературный процесс»: овладение эстетической проблематикой литературоведческой науки.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение литературы как эстетической деятельности в ее речевых формах и исторической динамике;
- разграничение эстетического и гедонистического;
- выявление объективных предпосылок эстетического отношения;
- выявление субъективных предпосылок эстетического отношения;
- выявление эстетических законов искусства;
- рассмотрение и систематизация эстетических модальностей художественного письма;
- изучение исторической динамики эстетической деятельности;
- рассмотрение и систематизация стадийных парадигм художественности в эволюции литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>